



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN
Programa de actividad académica



| | | | |
|--|---|--|-----------------------------|
| Denominación: BIBLIOTECAS, COLECCIONES Y SERVICIOS ESPECIALIZADOS: LEGISLATIVAS Y GUBERNAMENTALES, ARTE. ACERVOS FOTOGRAFICOS | | | |
| Clave: | Semestre(s): 2 | Campo de Conocimiento: Información, Conocimiento y Sociedad | No. Créditos: 4 |
| Carácter: Optativa | Horas | | Horas por semana |
| Tipo: Teórico-Práctica | Teoría: 1 | Práctica: 1 | Horas al Semestre 32 |
| Modalidad: Curso | Duración del programa: Semestral | | |

| |
|--|
| Seriación: Sin Seriación (X) Obligatoria () Indicativa () |
| Actividad académica antecedente: |
| Actividad académica subsecuente: |
| Objetivo general: Orientar a los alumnos en la valoración de la investigación histórica. |
| Objetivos específicos: Que el alumno: - Contribuya a su formación tanto para realizar este tipo de investigación, como para impartirla. - Se introduzca en el conocimiento y la valoración del documento de archivo en tanto fuente original para la generación de conocimiento histórico. |

| Índice Temático | | | |
|------------------------|---|----------|-----------|
| Unidad | Tema | Horas | |
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Unidad I. La imagen fotográfica en la investigación. Una mirada | 1 | 1 |
| 2 | Unidad II. Acervos fotográficos | 1 | 1 |
| 3 | Unidad III. La imagen fotográfica y su naturaleza | 1 | 1 |
| 4 | Unidad IV. La imagen digital | 1 | 1 |
| 5 | Unidad V. Visita a fototeca | 1 | 1 |
| 6 | Unidad VI. Soportes, procesos fotográficos y formatos | 1 | 1 |
| 7 | Unidad VII. Preservación, conservación, restauración | 1 | 1 |
| 8 | Unidad VIII. Instalaciones y equipamiento | 1 | 1 |
| 9 | Unidad IX. Control de la colección. | 1 | 1 |
| 10 | Unidad X. Conocimientos adquiridos en la licenciatura en Bibliotecología | 1 | 1 |
| 11 | Unidad XI. Catalogación y clasificación | 1 | 1 |
| 12 | Unidad XII. Metadatos | 1 | 1 |
| 13 | Unidad XIII. Bases de datos y recuperación de información | 1 | 1 |
| 14 y 15 | Unidad XIV. Servicios de consulta y Unidad XV. Difusión | 1 | 1 |
| 16 y 17 | Unidad XVI. Servicios y Unidad XVII. Capacitación | 1 | 1 |
| 18 y 19 | Unidad XVIII. Instituciones normativas y de investigación y Unidad XIX. Balance | 1 | 1 |
| Total de horas: | | 16 | 16 |
| Suma total de horas: | | 32 | |

Contenido Temático

| Unidad | Tema y Subtemas |
|--------|--|
| 1 | 1.1 Una mirada desde el usuario. |
| 2 | 2.1 Introducción. |
| 3 | 3.1 Imagen fotográfica. 3.2 Naturaleza. |
| 4 | 4.1 La imagen digital. |
| 5 | 5.1 Visita a fototeca. |
| 6 | 6.1 Soportes, procesos fotográficos y formatos. |
| 7 | 7.1 Preservación, conservación, restauración. |
| 8 | 8. 1 Instalaciones y equipamiento. |
| 9 | 9.1 Ordenamiento físico. 9.2 Inventario. |
| 10 | 10.1 Conocimientos adquiridos. |
| 11 | 11.1 Catalogación y clasificación. |
| 12 | 12.1 Metadatos. |
| 13 | 13.1 Bases de datos. 13.2 Recuperación de información. |
| 14 | 14.1 Servicios de consulta. |
| 15 | 15.1 Difusión. |
| 16 | 16.1 Reproducción. 16.2 Derechos de autor. |
| 17 | 17.1 Capacitación. |
| 18 | 18.1 Instituciones normativas. 18.2 Instituciones de investigación. |
| 19 | 19. Balance. |
| | |

Bibliografía Básica:

- kim Kopatz, *Guidelines for the visual resources profesión*, , 2000.
- Elke Koppen, El patrimonio fotográfico en México: una responsabilidad para los bibliotecólogos. Investigación Bibliotecológica. El patrimonio fotográfico en México: una responsabilidad para los bibliotecólogos , , 31, 2001, 87-111.
- Elke Koppen, El ojo sociológico : una mirada a la sociología visual , , 43, 2005, 217-235.
- Roland Barthes, □La cámara lúcida□ y , *Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós, 1997, 115-171.
- Pierre Bourdieu, □La definición social de la fotografía□ y , *La fotografía como arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1989, 107-148.
- Philippe Dubois, □El acto fotográfico□ y , *De la representación a la recepción*, Barcelona, Paidós, 1994, 19-51.
- Isabel Ortega, □Los materiales fotográficos□ y , *Los materiales especiales en las bibliotecas*, Guijón, Trea, 1998, 199-248.

Bibliografía Complementaria:

- T.J. Collings, *El cuidado de archivos fotográficos*, Biblioteca Nacional de Venezuela; Centro Nacional de Conservación de Papel, Caracas, 2001.
- Fernando Osorio Alarcón, *La fototeca en los museos*, UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, Coordinación de Difusión Cultural, México, 1990.
- Juan Carlos Valdéz Marín , *Manual de conservación fotográfica : guía de identificación, estabilización y restauración de*

procesos fotográficos de los siglos XIX y XX, INAH, México, 1997.
 - María Fernanda Valverde Valdés, *Los procesos fotográficos históricos*, AGN, México, 2003.
 - Paula Alicia Barra Moulain y Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba, *Normas catalográficas del Sistema Nacional de Fototecas del INAH*, INAH, México, 2000.
 - Franziska Frey y James M. Reilly, *Digital imaging for photographic collections : Foundations for technical standards*, Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology, Rochester, 2006.
 - , *Directorio de archivos, fototecas y centros especializados en fotografía*, Centro de la Imagen, México, 2001.

| | |
|---|---|
| <p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral <input type="checkbox"/></p> <p>Exposición audiovisual <input type="checkbox"/></p> <p>Ejercicios dentro de clase <input type="checkbox"/></p> <p>Ejercicios fuera del aula <input type="checkbox"/></p> <p>Seminarios <input type="checkbox"/></p> <p>Lecturas obligatorias <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Trabajo de Investigación <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Prácticas de taller o laboratorio <input type="checkbox"/></p> <p>Prácticas de campo <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Otros: Análisis y discusión de cada uno de los temas del programa.</p> | <p>Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes Parciales <input type="checkbox"/></p> <p>Examen final escrito <input type="checkbox"/></p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos <input type="checkbox"/></p> <p>Participación en clase <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Asistencia <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Seminario <input type="checkbox"/></p> <p>Otras: Entrega de ensayo en equipo (temas 1 y 2), trabajo en equipo (temas 2,3 y 4, trabajo individual (tema 4), visita guiada a un archivo importante de México.</p> |
| <p>Línea de investigación: Legislación bibliotecaria</p> | |
| <p>Perfil profesiográfico: Maestro o Doctor en bibliotecología y estudios de la información. Especialidad en Información, Conocimiento y Sociedad. Experiencia en Fuentes de archivo para la investigación histórica en Bibliotecología. Experiencia docente.</p> | |